

LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

I. GENERALIDADES

- 1) Desde la muerte de Calderón (1681) hasta casi 1750 hay un vacío en el que predomina un tipo de literatura barroca sin nervio y un tanto desvirtuada.
- 2) Entre 1750 y 1780 y como reacción contra el arte Rococó¹ que se considera falsa, aparatosa y al servicio de las clases privilegiadas, se impone como tendencia estética **el Neoclasicismo** que se corresponde con el esplendor de la Ilustración. Recoge sus ideas y se asienta en:
 - La uniformidad, los preceptos y las reglas. Se toman como referencia las ideas que para lo relacionado con el arte propugnan Aristóteles y Horacio.
 - Universalidad, verosimilitud e imitación de los autores clásicos grecolatinos:
 - Búsqueda de la armonía entre la naturaleza, el hombre y Dios.
 - Finalidad didáctico-moral.
 - Predominio de la razón y progreso científico.
 - Ausencia de sentimientos que conduce a la frialdad.
 - Espíritu de erudición y tendencia a la crítica.
 - Estilo claro, severo, sencillo y preciso. Busca la elegancia, el buen gusto y la armonía, pero adolece de vigor expresivo y de espontaneidad.
 - La reacción estética contra la rigidez neoclásica aparece a finales de siglo con el Prerromanticismo que da paso al subjetivismo, al sentimiento y a la libertad artística, pero no abandona las ideas filosóficas y reformistas de la Ilustración.
- 3) Apertura hacia Europa: viajes y estudios en el extranjero.
 - Erudición.
 - Gusto por lo francés.
- 4) Polémicas², crítica, controversia y ferviente actividad intelectual que solía realizarse en las tertulias de los cafés y salones:
 - Observatorios astronómicos.
 - Jardines botánicos, hospitales y museos.
 - Biblioteca Nacional. (El 1 de marzo de 1712 se abre al público).
 - Reales Academias de la Lengua (1713), de la Historia (1735), de Medicina (1861), Sevillana de Buenas Letras (1751), del Buen Gusto (1749), etc.
 - Sociedades de estudios, periódicos y Revistas:

<p>En 1661 aparece el primer periódico de información general que surge en España: <i>La Gaceta de Madrid</i>: Se publicaba dos veces por semana y fue el precedente del <i>Boletín Oficial del Estado</i>. Además de ser un boletín de órdenes oficiales anunciaba novedades literarias e incluía noticias españolas y extranjeras.</p>
--

- 5) Infraestructuras urbanísticas, racionalización del Estado y búsqueda del bienestar:

¹ Al Neoclasicismo le precede el **Rococó** (Barroco tardío: 1740-1780) o arte refinado y de en el que la belleza interesa por sí misma y por el placer de contemplarla.

² La reforma del teatro constituyó una de las batallas literarias más enconadas del siglo XVIII.

- Alumbrado público con farolas de aceite, amplios paseos y sentido monumental de edificios, plazas y fuentes.
- Ordenanzas municipales relacionadas con la higiene y los servicios públicos.
- Se incorpora el servicio de correos y en 1717 se crean oficinas en las principales localidades.
- Se promueve una legislación que fomente el trabajo de la nobleza y la creación de fábricas e industrias: sociedades anónimas, compañías de seguros y bancos. (El Banco de España se fundó en 1781).
- En 1717 se unifica la moneda y nace la peseta que desaparece con la introducción del euro el 1 de enero de 1999.
- Se inicia la época de los autómatas o muñecos mecánicos, se estudia la diabetes y Jenner descubre la vacuna contra la viruela.
- El Paseo del Prado es la obra más emblemática de la Ilustración madrileña. Destacan, entre otros:
 - ♦ La fuente de la Cibeles. (La inicia Ventura Rodríguez en 1777 y se termina en 1792).
 - ♦ La fuente de Neptuno (Ventura Rodríguez. 1782).
 - ♦ La fuente de Apolo (enfrente del Ministerio de Sanidad [1803]. El diseño es de Ventura Rodríguez y las esculturas de M. Álvarez y A. Bergaz).
 - ♦ Jardín Botánico: se funda en 1755 y su actual emplazamiento data de 1774.
 - ♦ Museo del Prado: Juan de Villanueva proyecta el conjunto en 1785. Desde 1819 fue museo de pintura.

LA ILUSTRACIÓN

Movimiento cultural e intelectual europeo del siglo XVIII (1715-1789) que tiende a disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces (la claridad de conceptos) de la razón. Discutió y analizó todo, desde las ciencias profanas a los fundamentos de la revelación; desde la metafísica a las materias del gusto, desde la música hasta la moral; desde la ley natural hasta las leyes de las naciones; desde los derechos de reyes y príncipes a los de los pueblos, etc.

Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía. Esto tendría como consecuencia la construcción de un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se plasmará en el **Neoclasicismo**.

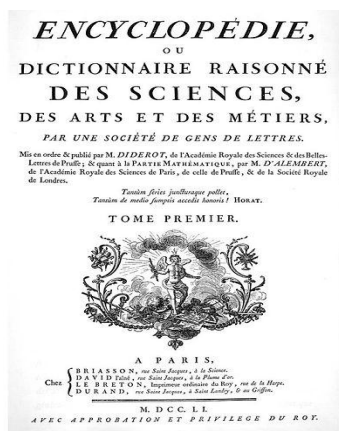
La Ilustración surge en Gran Bretaña y se asienta en Francia desde donde se difunde por autores como Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau, Buffon, etc. Sus principales características son:

- Primacía de la razón, la crítica y la experimentación.
- Fe en el progreso y felicidad terrenal del ser humano.
- Emancipación del poder civil con respecto al eclesiástico.
- Deísmo³, religión natural y escepticismo religioso.
- Despotismo ilustrado.
- Se estimulan la industria y la educación: Sociedades de amigos del País, Juntas de Comercio, Museos y Academias.

En España, la Ilustración coincidió con los reinados de Fernando VI, Carlos III y en su ocaso con Carlos IV. Se caracterizó por ser más tradicional y no abordar dogmas políticos y religiosos. Se centró en el progreso científico y cultural.

³ Deísmo: doctrina que admite la existencia de Dios, pero no admite su intervención en los actos humanos ni la revelación. También rechaza el culto externo.

LA ENCICLOPEDIA (1751- 1772)⁴



Es una de las obras más grandes y significativas del siglo XVIII. En sus 28 tomos, 5 suplementos y 2 índices se recopilan por orden alfabético y de forma sintética los principales conocimientos de la época, sobre todo en el campo de las ciencias, de las artes y de los oficios. La dirigen Diderot y D'Alambert y colaboran unas 130 personas, entre ellas Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Turgot, Grimm, Buffon, Holbach, etc. Domina un espíritu racional, escéptico y deísta.

Los enciclopedistas eran en su mayoría burgueses que buscaban un cambio de estructuras. Estaban descontentos con la Corte porque no contó con ellos en el absolutismo ilustrado. Se unen al pueblo y colaboran activamente en la revolución francesa.

Por el saber que contiene, el esfuerzo que representa y por las intenciones que sus autores le asignaron, *La enciclopedia* se convirtió en un símbolo del proyecto de la Ilustración.

II. POESÍA

Para muchos se considera una pérdida de tiempo. Es fría, poco sincera, con bastantes tópicos, didáctica y satírica. Se censuran la oscuridad de pensamiento y la acumulación de metáforas, imágenes y demás figuras retóricas. Dominan los temas pastoriles y filosóficos, lo didáctico-moral, las fábulas y las anacreónticas⁵, temática esta última en la que los poetas alcanzan un mayor grado de lirismo y reflejan una visión despreocupada de la vida. Las obras son discretas y a lo sumo estimables, pero no geniales. **Destacan:**

- **Juan Meléndez Valdés (1754-1817)⁶**. Es el eje, la clave y la síntesis de toda la poesía del siglo XVIII español: sencillez, equilibrio, claridad, tono placentero, refinamiento, tendencia al uso de cultismos y arcaísmos, predominio de la razón sobre la imaginación, alabanza a la vida del campo e influencia de los modelos renacentistas. Destacan poemas como *A Dorila*. (1820).
- **Nicolás Fernández de Moratín (1737-1780)**. *Fiesta de toros en Madrid*. (1777).

⁴ Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios (*L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*).

⁵ Anacreóntica: composición inspirada en los temas del poeta griego Anacreonte (572-485 a. C.): sátira, hedonismo refinado y decadente en el que se rechaza la guerra y se alaban el paganismo, los placeres del amor, las fiestas y el vino.

⁶ Es el eje, la clave y la síntesis de toda la poesía del siglo XVIII español: sencillez, equilibrio, claridad, tono placentero, refinamiento, tendencia al uso de cultismos y arcaísmos, predominio de la razón sobre la imaginación, alabanza a la vida del campo e influencia de los modelos renacentistas.

- **Manuel José Quintana y Lorenzo (1772-1817)**. *Poesías* (1802), *Vidas de españoles célebres*. (1807. Prosa), *Pelayo* (tragedia que se representa en 1805).
- **José Cadalso y Vázquez de Andrade (1741-1782)**. (Véase abajo).
- **Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)**. (Véase abajo).
- **Tomás de Iriarte (1750-1791)**. *Fábulas literarias* (1792)⁷.
- **Félix María Samaniego (1745-1801)**. *Fábulas morales* (1781-1784).
- **Eugenio Gerardo Lobo. (1679-1750)**. *Selva de las Musas* (Cádiz, 1717).
- **Diego de Torres Villarroel (1694-1770)**. *Poesías, ensayos, entremeses, sainetes, zarzuelas...* (Véase abajo).

*Madrid, castillo famoso
que al rey moro alivia el miedo,
arde en fiestas en su coso,
por ser el natal dichoso
de Alimenón de Toledo.*

*Su bravo alcaide Aliatar,
de la hermosa Zaida amante,
las ordena celebrar,
por si la puede ablandar
el corazón de diamante.*

[...]

Fiesta de toros en Madrid. (1777).

II. PROSA

La novela brilla por su ausencia y es de escaso mérito. La prosa se limita a obras didácticas de erudición y crítica que exigen un estilo claro, severo y preciso. El ensayo será la forma expresiva que ponga de manifiesto las ideas renovadoras, el espíritu investigador y el afán de progreso. Los autores se afanan por revisar los valores ideológicos, literarios, artísticos y morales del pasado. Critican la sociedad para conseguir la perfección y felicidad que propugnan las ideas del siglo. Abundan los escritos destinados a combatir errores y supersticiones, los informes (sobre agricultura, náutica, espectáculos), las memorias y los ensayos de contenido filosófico.

La admiración por la prosa francesa explica la admisión de galicismos y la presencia de voces extrañas que resultaban más cómodas que el aprovechamiento de los recursos de nuestro idioma.

✦ Los autores y obras más representativos son:

- **Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro (1676-1764):**
 - ♦ *Teatro crítico universal*. (8 volúmenes publicados entre 1726 y 1740).
 - ♦ *Cartas eruditas y curiosas*. (5 volúmenes publicados entre 1742 y 1760).
- **Ignacio Luzán y Claramunt (1702-1754)**. *La Poética* (1737).

⁷ Son la obra poética del siglo XVIII español que ha tenido más difusión en el mundo entero.

- **Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811).**
 - ♦ *Informe sobre la Ley Agraria.* (1794).
 - ♦ *Ensayos y Memorias* de educación, economía, política, agricultura, filosofía, costumbres como por ejemplo:
 - ♦ *La Oración⁸ sobre la necesidad de unir el estudio de la Literatura al de las Ciencias.* (1797).
 - ♦ *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas.* (1790).
 - ♦ *Pelayo* (tragedia publicada en 1769).
 - ♦ *El delincuente honrado* (comedia lacrimosa-sentimental de 1773).
- **Padre Isla (1703-1781).**
 - ♦ *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes* (Novela satírica cuya primera parte se publica en 1758 y en 1768 la segunda).
 - ♦ *Sermones* (1792 [se publican una vez fallecido]).
 - ♦ *Cartas familiares* (1786 [se publican una vez fallecido]).
- **Diego de Torres Villarroel (1694-1770).**
 - ♦ *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres Villarroel.* (1743-1750 y 1758).
 - ♦ *Visiones y visitas de Torres...* (a partir de 1727).
- **Juan Pablo Forner (1756-1797).**
 - ♦ *Exequias de la lengua castellana.* (1867, tras 70 años de su fallecimiento).
 - ♦ *Los gramáticos. Historia chinesca.* (1782).
 - ♦ *El asno erudito* (1782).
- **Gregorio Mayans y Siscar (1699- 1781).**
 - ♦ *Orígenes de la lengua española* (1737).
 - ♦ *Retórica* (1757).
- **Antonio de Capmany (1742-1813).**
 - ♦ *Filosofía de la Elocuencia* (1777).
- **José Cadalso y Vázquez de Andrade (1741-1782).**
 - ♦ *Cartas Marruecas* (se escriben entre 1768 y 1774. Se publican por entregas en el *Correo de Madrid* una vez fallecido en 1789).
 - ♦ *Ocios de mi juventud* (1773).
 - ♦ *Los eruditos a la violeta* (1772).
 - ♦ *Noches lúgubres* (obra prerromántica que se escribe en 1774 y se publican por entregas en el *Correo de Madrid* una vez fallecido entre 1789-1790).
 - ♦ *Sancho García.* (Drama. 1771).

❖ **Ensayo:** escrito en prosa no demasiado extenso, que expone con honrada y rigor una interpretación personal sobre cualquier tema: educación, filosofía, física, política, etc. Pertenece al género didáctico y en su forma de expresión se aplican los recursos de la lengua humanística.

No temáis, hijos míos, que para inclinaros al estudio de las buenas letras trate yo de menguar ni entibiar vuestro amor a las ciencias. No por

⁸ Oración: razonamiento.

cierto; las ciencias serán siempre a mis ojos el primero, el más digno objeto de vuestra educación; ellas solas pueden ilustrar vuestro espíritu, ellas solas enriquecerle, ellas solas comunicaros el precioso tesoro de verdades que nos ha transmitido la antigüedad, y disponer vuestros ánimos a adquirir otras nuevas y aumentar más y más este rico depósito; ellas solas pueden poner término a tantas inútiles disputas y a tantas absurdas opiniones; y ellas, en fin, disipando la tenebrosa atmósfera de errores que gira sobre la tierra, pueden difundir algún día aquella plenitud de luces y conocimientos que realza la nobleza de la humana especie.

Mas no porque las ciencias sean el primero, deben ser el único objetivo de vuestro estudio; el de las buenas letras será para vosotros no menos útil, y aun me atrevo a decir no menos necesario.

Porque ¿qué son las ciencias sin su auxilio? Si las ciencias esclarecen el espíritu, la literatura le adorna; si aquéllas le enriquecen, ésta pule y avallora sus tesoros; las ciencias rectifican el juicio y le dan exactitud y firmeza; la literatura le da discernimiento y gusto, y la hermosea y perfecciona. Estos oficios son exclusivamente suyos, porque a su inmensa jurisdicción pertenece cuanto tiene relación con la expresión de nuestras ideas, y ved aquí la gran línea de demarcación que divide los conocimientos humanos. Ella nos presenta las ciencias empleadas en adquirir y atesorar ideas, y la literatura en enunciarlas [...].

Creedme: la exactitud del juicio, el fino y delicado discernimiento; en una palabra, el buen gusto que inspira este estudio, es el talento más necesario en el uso de la vida. Lo es no sólo para hablar y escribir, sino también para oír y leer, y aun me atrevo a decir que para sentir y pensar.

Jovellanos.1744-1811⁹

III. TEATRO

No alcanzó la altura del teatro del Siglo de Oro ni se escribieron muchas obras pero hubo mucha afición y bastantes discusiones sobre cómo debían ser, qué función social cumplía el teatro y qué condiciones materiales tenía que reunir la representación. Es el género literario que más polémicas suscitó, entre otras cosas, porque latía el enfrentamiento entre las ideas tradicionales y las nuevas. El público, en general, prefiere los *Sainetes* de Ramón de la Cruz y las obras del Siglo de Oro que muchas veces ya habían degenerado en el mal gusto. Esto lo aprovechan los autores para difundir la ideología ilustrada, que por otra parte, no tiene demasiado éxito entre los espectadores.

✦ Características:

- Se respetan las tres unidades de lugar, acción y tiempo.
- Didactismo y carácter intelectual → género de las minorías ilustradas.

⁹ Este fragmento, propio de la prosa ilustrada, está entresacado de la *Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias*. Por oración se entiende razonamiento o arenga compuesto artificialmente para persuadir.

- Se desechan las situaciones ilógicas, fantásticas y llenas de causalidades, típicas del Barroco.
- Los actores, por primera vez, adquieren gran popularidad. El gobierno a partir del reinado de Carlos III le presta gran atención, por entender que era una escuela de costumbres desde la que se podía educar al pueblo.
- Estilo retórico y sin nervio.
- Influencia de Moliere y cierta aceptación de sus comedias. No así de las tragedias de Corneille y Racine.

✦ Los autores y obras más representativos son:

- Vicente García de la Huerta (1734- 1787).
 - ♦ *Theatro español* ([antología] 1785-1786).
 - ♦ *La Raquel*¹⁰ (1778).
- Leandro Fernández de Moratín (1760-1828).
 - ♦ *El sí de las niñas* (se estrena en 1806).
 - ♦ *La comedia nueva o el café* (se estrena en 1792).
 - ♦ *El viejo y la niña* (1790).
- Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla (1731-1794). [Popular y tradicional].
 - ♦ Sainetes: *Los majos del Avapiés*, *La embarazada ridícula*, *El burlador burlado*, *Las castañeras picadas*, *El alcalde limosnero*, etc.

En el siglo XVIII se produce el tránsito de los corrales de comedias (a cielo abierto) a los teatros públicos. El más nuevo, como señala J. Dowling, era el de los *Caños del Peral*, construido en 1759. Los teatros de la *Cruz* y del *Príncipe*, donde se representaban comedias, tenían ya casi cincuenta años y estaban en tales condiciones que el público se solía poner su ropa más vieja para asistir a ellos. [...]

En 1768 el Conde de Aranda fundó el teatro de los *Sitios Reales*, el teatro de la Corte que representaba en los distintos Sitios Reales y que aspiraba a introducir un repertorio más refinado del que ofrecían los teatros públicos. Adjunta al teatro de los Sitios se estableció una escuela de declamación y arte dramáticos.

Más de un crítico opina que el siglo XVIII no tiene teatro propio, que en la primera mitad se alimenta de lo peor del teatro barroco y que el resto se llena con refundiciones e imitaciones en las que solo Leandro Fernández de Moratín aportó algo de originalidad. Habrá que esperar al estreno de *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) para que el teatro adquiriera fuerza y relieve.

✧ Los sainetes son piezas teatrales cortas (unos 30 minutos), costumbristas y de carácter cómico (a veces satírico) que están salpicadas de ingenio y en cuyas rápidas pinceladas se hace una ligera crítica de algunas profesiones u oficios. Una gran parte del público que acudía a las tragedias y comedias, lo hacía solo por disfrutar del entremés y del sainete que se representaban en los entreactos de las mismas.

¹⁰ Se estrena en 1778 y hoy se considera por la crítica la mejor tragedia neoclásica española.

En 1768 con Antonio Rodríguez de Hita (1704-1787) renace con fuerza la **zarzuela**. También surge la **tonadilla**, que al igual que la ópera bufa italiana se representa en el intermedio de las obras y ataca de forma un tanto satírica a las clases sociales.

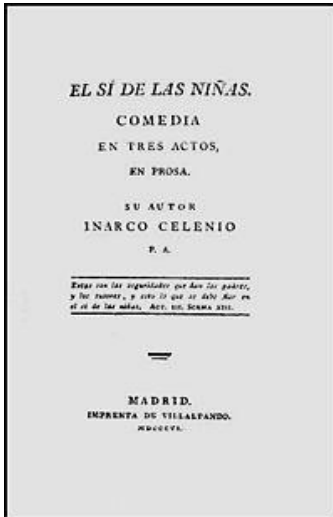
- ♦ **Entremés:** breve pieza de teatro de carácter cómico que se representaba entre el primer y segundo acto de la obra principal.
- ♦ **Zarzuela:** obra teatral de asunto ligero en la que se declama y canta.
- ♦ **Tonadilla:** Sainete musical breve (unos 20 minutos) que a partir de 1780 sustituye al entremés.



<u>BARROCO</u>	<u>NEOCLASICISMO</u>
<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fe cristiana. ♦ Domina la Europa católica. ♦ Apadrinado por los jesuitas. ♦ Absolutismo. ♦ La vida es un sueño. ♦ El teólogo como modelo. ♦ Predominio de lo artificial. ♦ Visión pesimista. ♦ Retorcido, oscuro y variado. ♦ Dinamismo y contrastes. ♦ Dominio de la estética. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Razón griega. ♦ Domina la Europa protestante. ♦ Apadrinado por los ilustrados. ♦ Despotismo ilustrado ♦ La vida es felicidad. ♦ El filósofo como modelo. ♦ Predominio de lo natural. ♦ Visión optimista. Reformismo. ♦ Claro, lineal y unitario. ♦ Estatismo. ♦ Dominio de lo ético, lo crítico y lo didáctico.

BREVE ANÁLISIS DE *EL SÍ DE LAS NIÑAS*

- ♦ Se escribe en 1801.
- ♦ Se estrena en el teatro de la Cruz el 24 de enero de 1806.
- **Autor:** Leandro Fernández de Moratín. Autodidacta y moderadamente reformista. Nace en Madrid (1760) y muere en París (1828). Comparable a los mejores autores dramáticos de la Europa de su tiempo. Tradujo a Shakespeare y a Moliere.



- **Género:** comedia de acción interior en prosa. Lo importante no son los hechos que ocurren sino lo que acontece en el alma de los personajes.
- **Tema:** gestiones de D.^a Irene para el casamiento entre su hija, la joven de 16 años Francisca y D. Diego, burgués de 59 años.
- **Argumento y personajes:** Francisca (Paquita) es una muchacha educada en un convento que está prometida en matrimonio con don Diego. Este espera en una posada de Alcalá de Henares la llegada de su prometida, que en realidad está enamorada del soldado que ella conoce como *don Félix*. Paquita se siente obligada a obedecer a su madre, en contra de sus sentimientos, pero cuando don Félix le dirige una carta, ésta cae en manos de don Diego, que descubre la relación entre ambos jóvenes y pide una confesión sincera de su prometida. Doña Irene, madre de Paquita, insiste en imponer su autoridad, pero don Diego renuncia al compromiso. Al poco se descubre que el joven soldado en realidad se llama don Carlos, sobrino de don Diego, y ambos jóvenes reciben el consentimiento para casarse.

- **Don Diego**, de 59 años de edad, rico, educado y culto. Tío de Don Carlos que actúa con honradez y dignidad. Es el personaje más racional y del que depende el desenlace feliz del conflicto. Desencadena la acción porque está comprometido con D.^a Paquita. Se le puede considerar el verdadero protagonista de la obra y representante de la razón. Se expresa de forma mesurada, correcta y fluida.
- **Paquita o Francisca** no es capaz de demostrar sus sentimientos como consecuencia de la educación recibida. Acepta con resignación lo que le pretenden imponer sus mayores y se arriesga a perder a D. Carlos, pese al amor que siente por él. Sus réplicas son cortas, casi lacónicas, como corresponde a una persona que tiene dificultades para expresarse libremente ante sus mayores.
- **Don Carlos** es el sobrino de don Diego. Contrasta su valor en la batalla con su timidez ante su tío don Diego. Es un joven apasionado y valiente que al igual que Paquita se ve obligado a someter su amor a los deseos de su tío, ya que no se atreve a desobedecer a sus mayores.
- **Doña Irene**, madre de doña Paquita, representa un personaje estúpido que refleja la autoridad de los padres de la época sobre sus hijos, exigiendo a Paquita que se case con el adinerado don Diego para asegurarle un buen porvenir material y social aunque sea a costa de su felicidad.
- **Rita** es la criada de doña Irene.
- **Simón** es un hombre de bien y criado fiel de don Diego.

- **Calamocha** es el criado y confidente de Don Carlos. Igual que Rita, representa la naturaleza sana y libre de prejuicios.

DON DIEGO: Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece; éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

Acto III. Escena XIII.

- **Estructura:** tres partes que se corresponden con los tres actos de la obra y que se ajustan a las unidades de:
 - ♦ **Lugar:** una posada de Alcalá de Henares.
 - ♦ **Acción:** se desarrolla en tres actos, transcurre en el lugar citado y se lleva a cabo mediante lo que le sucede a los personajes. Pone de manifiesto la finalidad de la obra.
 - ♦ **Tiempo:** la acción empieza a las siete de la tarde y acaba a las cinco de la mañana del día siguiente. (10 horas).
- **Estilo y tono:** se adapta a la estética neoclásica: equilibrio entre el *prodesse* o utilidad que se persigue con la obra (las enseñanzas que se obtienen) y el *delectare* o entretenimiento que se consigue con la misma. El diálogo tiene gran importancia porque las ideas del autor se transmiten a través de lo que dicen los personajes, en especial D. Diego. Estos se expresan de una forma sencilla, clara, cotidiana y sosegada.

Moratín es muy hábil en la utilización de los procedimientos escénicos y hace que cada personaje se exprese conforme a su condición. Las oraciones exclamativas e interrogativas, las frases inacabadas y los cambios de tono exteriorizan los sentimientos de los personajes y los realzan.

El tono es cómico, superficial y desenfadado con un trasfondo de severidad que se corresponde con el respeto a las tres unidades del teatro neoclásico y demás reglas de este género como por ejemplo no mezclar el verso con la prosa.

 - ♦ Sobriedad en los decorados, utillería o *atrezzo*. A ello se suma que los propósitos morales de la obra no han hecho que Moratín incurra en el abuso de discursos doctrinales.
 - ♦ No hay saltos temporales, como en el teatro barroco. También se excluye lo fantástico, lo alegórico y lo espectacular.
 - ♦ El tiempo dramático se extiende desde el atardecer hasta el alba, lo cual tiene una función simbólica. El anochecer coincide con la desolación de la joven pareja, y el amanecer con la vuelta a la razón de Don Diego y la felicidad de los jóvenes. Durante la Ilustración, la luz representaba la inteligencia. Para Moratín, el rol del teatro no era sólo deleite sino también instrucción moral. Además creía que debe imitar de modo verosímil la realidad.
 - ♦ En vez del desfile excesivo de personajes de todas las clases sociales, tan común en el teatro barroco, en *El sí de las niñas* hay siete personajes y en cada escena solo actúan dos o tres.
 - ♦ Nueva estética que se caracteriza por el realismo de la vida cotidiana y temas de actualidad. Muestra las costumbres, vicios y defectos de la sociedad. No hay sensacionalismo ni extrañas apariciones que son el polo opuesto al equilibrio neoclásico.

- **Finalidad:** Didáctico moral. Para Moratín, al igual que para el resto de los ilustrados, la literatura y de forma especial el teatro ha de transmitir una enseñanza. Se ridiculizan vicios y errores de la sociedad para defender la verdad y la virtud. D. Diego renuncia a sus pretensiones y permite que se casen los enamorados porque el matrimonio entre un viejo y una joven no está en consonancia con las leyes de la razón y de la naturaleza.

DON DIEGO: Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Acto III. Escena VII.

- **Valoración:** *El sí de las niñas* fue uno de los poquísimos dramas neoclásicos que tuvieron éxito porque reflejaba las preocupaciones del público de la época.



Imagen de un teatro de la época

PUNTOS DE REFLEXIÓN. IDEAS PARA UN COMENTARIO Y VALORACIÓN PERSONAL DE *EL SÍ DE LAS NIÑAS*

- 1) **El carácter didáctico y reformista de la ideología ilustrada** pretende cambiar la mentalidad y valores de la sociedad. El teatro es el mejor medio para ello. En concreto en esta obra se plantea el tema de los matrimonios desiguales, de conveniencia y acordados.
- 2) **La polémica que suscita la elección del marido y los condicionantes socioeducativos a los que se refiere el punto anterior.** ¿Se puede asociar el didactismo del teatro neoclásico con el teatro comprometido de nuestros días? Razone la respuesta.
- 3) **¿Cómo congenian la tradición (teatro barroco) con la innovación (teatro neoclásico)?** Justifíquelo.
- 4) **Motivos que justifican el éxito de la obra.**
- 5) **Conclusión y valoración crítica.**

LAS CARTAS MARRUECAS DE JOSÉ CADALSO

- Se escriben entre 1768 y 1774. Se publican por entregas en el *Correo de Madrid* en 1789, una vez fallecido su autor.
- Son noventa y se pueden calificar como breves ensayos sobre la realidad española del siglo XVIII, descrita desde el punto de vista de un extranjero y de su guía.
- Denotan una actitud reformadora, muy propia de la Ilustración, y una perspectiva histórica según la cual, para comprender los problemas contemporáneos, hace falta estudiar el pasado.
- Cadalso analiza las causas de la decadencia de España y fija su atención en las largas y costosas guerras que se libraron en épocas pasadas, en el atraso de la ciencia, y en la resistencia de ciertas capas sociales al trabajo manual y artesano.

- Causas del caos en que se encuentra España: *Carta 3*.
- Decadencia de España. Contraste con el esplendor anterior: *Carta 4*.
- Atraso de las ciencias por falta de protección: *Cartas 6, 77 y 78*.
- Educación de la Juventud: *Cartas 7, 8, 12, 13 y 38*.
- La guerra y sus males: *Cartas 14 y 28*.
- Atraso cultural: *Carta 21*.
- Análisis de las regiones españolas: *Carta 25*.
- La fama: *Cartas 27 y 28*.
- El ideal del hombre moderno: *Cartas 28, 33, 45, 59, 70 y 71*.
- Política ilustrada y malos administradores: *Cartas 55 y 63*.
- Medidas para remediar los males de España: *Carta 74*

❖ **La técnica epistolar** permite pasar de un tema a otro sin dar explicaciones. También contribuye a una mayor espontaneidad y amenidad del escrito. La estructura del contenido suele ser la que sigue:

- 1) Enunciado de la tesis o idea que se presenta. A veces es una hipótesis.
- 2) Desarrollo de lo anterior con aportación de hechos. Son frecuentes las comparaciones y contrastes con la situación de otros países.
- 3) Conclusión acompañada de un juicio de valor.

CARTA VI

El atraso de las ciencias en España en este siglo, ¿quién puede dudar que procede de la falta de protección que hallan sus profesores? Hay cochero en Madrid que gana trescientos pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos; pero no hay quien no sepa que se ha de morir de hambre como se entregue a las ciencias, exceptuadas las de *pane lucrando* que son las únicas que dan de comer.

Los pocos que cultivan las otras, son como aventureros voluntarios de los ejércitos, que no llevan paga y se exponen más. Es un gusto oírles hablar de matemáticas, física moderna, historia natural, derecho de gentes, y antigüedades, y letras humanas, a veces con más recato que si hiciesen moneda falsa. Viven en la oscuridad y mueren como vivieron, tenidos por sabios superficiales en el concepto de los que saben poner setenta y siete silogismos seguidos sobre si los cielos son fluidos o sólidos.

- 1) ¿Comparte lo que se dice en la carta VI sobre el atraso de las ciencias en España? Razónelo.
- 2) ¿Es actual la situación que se presenta en la carta XXIV? ¿Qué opina sobre la misma?
- 3) Relacione el contenido de la *Carta LXXIV* con artículos y editoriales de la prensa actual. ¿Considera vigente la problemática de estos y otros textos de las *Cartas marruecas* de Cadalso con problemas y situaciones actuales? Razónelo.

FRAY BENITO JERÓNIMO FEIJO Y MONTENEGRO

Su obra tuvo un notable impacto en la sociedad de su tiempo y aún hoy despierta interés por la vigencia de algunas ideas, por su talante moderado y por su defensa de la verdad. He aquí alguno de los temas que trata:

- ♦ Sobre errores y supersticiones: *Teatro Crítico Universal*. (Tomo II, discurso 5; Tomo III, discurso 6; Tomo V, discursos 1 y 4...).
- ♦ La preocupación científica del momento: *Teatro Crítico Universal*. (Tomo I, discurso 8; Tomo II, discursos 2 y 3; Tomo IV, discurso 4).
- ♦ Ideas filosóficas: *Teatro Crítico Universal*. (Tomo III, discurso 13).
- ♦ Las modas: *Teatro Crítico Universal*. (Tomo I, discurso 6).
- ♦ Las mujeres: *Teatro Crítico Universal*. (Tomo I, discurso 16).
- ♦ El estudio y sus técnicas: *Teatro Crítico Universal*. (Tomo I, discurso 7).
- ♦ La lengua castellana y francesa: *Teatro Crítico Universal*. (Tomo I, discurso 15).
- ♦ Remedios para la memoria: *Carta erudita XX*. (Tomo I).

TEXTO I

Las matemáticas nos son casi extrañas: en física nos contentamos con aquello poco o mucho, bueno o malo, que dejó escrito Aristóteles; en medicina mendigamos a los extranjeros por la grande aplicación suya y casi ninguna nuestra a la Química y a la Botánica; la pericia anatómica se debe a franceses; de Filosofía moral profana y de Geografía nada sabemos; en Historia Natural caminamos a la zaga de los últimos; la Oratoria sagrada es detestable; la erudición y las lenguas están olvidadas y nuestros teólogos y moralistas apenas saben entender lo que escribieron sus predecesores.

Teatro crítico universal. Tomo IV. Discurso 14

TEXTO II

Siempre la moda fue la moda. Quiero decir que siempre el mundo fue inclinado a los nuevos usos. Esto lo lleva de suyo la misma naturaleza. Todo lo viejo fastidia. El tiempo todo lo destruye. A lo que no quita la vida, quita la gracia... Piensan algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino por nueva. Aún dije demasiado. No agrada porque es nueva, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir que hoy llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. [...] Pero, aunque en todos tiempos reinó la moda, está sobre muy distinto pie en éste que en los pasados su imperio. [...]

El Abad de la Mota en su Diario de 8 de Marzo del año de 1686 dice que en aquel tiempo había cogido grande vuelo entre las Damas Francesas la aplicación a las Matemáticas, esto se había hecho moda. Ya no se hablaba en los estrados¹¹ cosa de galantería. No sonaba otra cosa en ellos que problemas, teoremas, ángulos, romboides, pentágonos, trapecios, etc. El pobre pisaverde que se metía en un estrado, fiado en cuatro cláusulas amatorias, cuya formación le había costado no poco desvelo, se hallaba corrido¹², porque se veía precisado a enmudecer, y a no entender palabra de lo que se hablaba. Un Matemático viejo, calvo, y derrengado era más bien oído de las Damas, que el joven más galán de la Corte.

Teatro Crítico Universal. Tomo II. Discurso 6.

¹¹ Estrado: aposento o sala donde las mujeres recibían las visitas.

¹² Corrido: avergonzado.

TEXTO III

Al caso: hombres fueron los que escribieron estos libros en que se condena por muy inferior el entendimiento de las mujeres. Si mujeres los hubieran escrito nosotros quedaríamos debajo. Y no faltó alguna que lo hizo, pues Lucrecia Marinella, docta veneciana, que entre otras obras que compuso, una fue un libro con este título: *Excelencia de las mujeres, cotejada con los defectos y vicios de los hombres*, donde todo su asunto fue probar la preferencia de su sexo al nuestro. El sabio jesuita Juan de Cartagena dice que vio y leyó este libro con grande placer en Roma, y yo le vi también en la Biblioteca Real de Madrid. Lo cierto es que ni ellas ni nosotros podemos en este pleito ser jueces, porque somos partes; y así se había de fiar la sentencia a los ángeles, que como no tienen sexo, son indiferentes.

Teatro Crítico Universal. Tomo II. Discurso 16.

- 1) ¿Cuál de los textos que se proponen de Feijoo tiene más vigencia en la actualidad? ¿Por qué?
- 2) ¿Cómo calificaría la actitud de Feijoo ante los fragmentos seleccionados?: *valiente, oportunista, renovadora, retrógrada, ponderada, acorde con su tiempo, políticamente correcta, machista, etc.* Razónelo.
- 3) ¿Comparte la afirmación de que en el texto I se denota admiración por la cultura europea y lástima por la española? Señale palabras o expresiones que lo justifiquen y escriba su opinión al respecto.
- 4) ¿De los autores y obras estudiados en estos apuntes con cuál se quedaría? ¿Qué obra se compraría? ¿Por qué?
- 5) Breve escrito de unas 30 líneas sobre la lengua literaria y el estilo en el Neoclasicismo.



Ascensión de un globo aerostático en la explanada del Palacio Real de Madrid.
(8-1-1793)