

NOCIONES DE MÉTRICA ESPAÑOLA

1. LA MEDIDA DE LOS VERSOS

La métrica se ocupa de la medida de los versos. Ésta se lleva a cabo ateniéndose al número de sílabas, pero las **sílabas métricas** no siempre coinciden con las sílabas reales.

- **Versos de arte menor:** si tienen 8 sílabas métricas o menos. En el esquema métrico estos versos se representan con letras minúsculas.
- **Versos de arte mayor:** si tienen 9 o más sílabas métricas. En el esquema métrico estos versos se representan con letras mayúsculas.

✦ El número de sílabas del verso depende de las siguientes licencias poéticas:

1º) Si el verso termina en palabra aguda se cuenta una sílaba más.

2º) Si el verso termina en palabra llana se cuentan las mismas sílabas.

3º) Si el verso termina en palabra esdrújula se cuenta una sílaba menos.

- **Los versos compuestos** (tienen 12 o más sílabas métricas) se dividen en dos partes desde la 5ª sílaba métrica. Cada una de esas partes se denomina **hemistiquio**. Lo indicado en 1º), 2º) y 3º) afecta a los dos hemistiquios del verso compuesto.

$\frac{7-1 = 6 \text{ sílabas}}{\text{---}} + \frac{6 \text{ sílabas}}{\text{---}}$

Ej.1.: *Tu ho-ci-co-dia-bó-li-co // el-due-lo-y es-pan-to* (12 sílabas [6+6]).

- ♦ No hay sinalefa (hiato) porque la cesura o pausa interior del verso motivada por la separación de ambos hemistiquios, normalmente la impide.
- ♦ *diabólico* es esdrújula, por lo que el primer hemistiquio en vez de tener 7 sílabas métricas sólo tiene 6.

$\frac{5+1 = 6 \text{ sílabas}}{\text{---}} + \frac{6 \text{ sílabas}}{\text{---}}$

Ej.2.: *No ha-llé-qué-co-mer // y-bus-qué el-ga-na-do* (12 sílabas [6+6]).

- ♦ El primer hemistiquio tiene 5 sílabas reales, pero se cuentan 6 porque *comer* es palabra aguda.

4º) **La sinalefa** o unión en una sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente. La *h* no impide la sinalefa (véanse ejemplos 1 y 2). Si la segunda vocal es tónica o si hay pausa (cesura), puede no producirse la sinalefa (véanse ejemplos 1 y 2).

5º) **El hiato** es el fenómeno contrario a la sinalefa y consiste en que la vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes. (Véase ejemplo 1).

6º) **La sinéresis** se produce cuando se forma un diptongo con dos vocales (*a, e, o*) que normalmente no lo forman. Ej.: *poe-sí-a* en vez de *po-e-sí-a*.

7º) **La diéresis** se produce cuando dos vocales que forman un diptongo se pronuncian separadas dando lugar cada una de ellas a dos sílabas diferentes. Ej.: *in-sa-cí-a-ble* en vez de *in-sa-cia-ble*.

2. EL ENCABALGAMIENTO

Es un desajuste que se produce cuando el final del verso no coincide con el final de una construcción morfosintáctica. El encabalgamiento puede ser:

- a) **Abrupto**. Cuando el verso encabalgante (el que inicia el encabalgamiento) no ocupa por completo al verso encabalgado (donde termina el encabalgamiento). Ej.:

*Mas luego vuelve en sí el engañado
ánimo, y conociendo el desatino,
da rienda suelta largamente al lloro.*

Fray Luis de León

- b) **Suave**. Cuando el verso encabalgante ocupa por completo al verso encabalgado. Ej.:

*Vuelve hecho luna con mi propia mano
lanzaré tu manzana sobre el río
turbio de rojos peces de verano.*

F. García Lorca

3. EL RITMO Y LA RIMA

- **RITMO**: disposición periódica y armoniosa de los elementos de la lengua.
- **RIMA**: identidad o coincidencia acústica de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada de un verso. Puede ser:
 - a) **Consonante**: en dos o más versos, coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.
 - b) **Asonante**: en dos o más versos, sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.
 - c) **Aguda o masculina**: se produce en versos que terminan en palabra aguda y afecta a parte de la última sílaba acentuada.

- d) **Llana o femenina:** se produce en versos que acaban en palabra llana o esdrújula y afecta a la última sílaba (inacentuada) y a parte de la penúltima (acentuada).

4. EL POEMA, LA ESTROFA Y EL VERSO

- **POEMA:** conjunto de versos que el poeta concibe como obra de arte del lenguaje.
- **ESTROFA:** los versos de la composición (poema) se organizan conforme a unas normas de medida, de ritmo y de número de versos previamente establecidos.
- **VERSO:** reunión de palabras que van entre pausas y se combinan atendiendo a unas reglas como el número de sílabas, la acentuación y la rima. Gráficamente cada verso ocupa una línea distinta.

5. PRINCIPALES ESTROFAS

- **2 VERSOS:**
 - ♦ **Pareado.** Rima consonante. Arte mayor: AA.
 - ♦ **Aleluya** o pareado de arte menor. Rima consonante. arte menor: *aa*.
- **3 VERSOS:**
 - ♦ **Soleá.** Arte menor y rima asonante: *8a 8- 8a*.
 - ♦ **Terceto.** Arte mayor y rima consonante: *11A 11B 11A*.
 - ♦ **Terceto encadenado.** Arte mayor y rima consonante: *11A 11B 11A 11B. 11C 11B 11C 11D 11C...*
 - ♦ **Tercetillo.** Terceto de arte menor: *8a 8b 8a*.
- **4 VERSOS:**
 - ♦ **Copla.** Arte menor. Rima asonante en los versos pares y sueltos los impares: *8- 8a 8- 8a*.
 - ♦ **Seguidilla.** Arte menor y rima consonante o asonante. *7- 5a 7- 5a*.
 - ♦ **Cuarteto.** Arte mayor y rima consonante: *11A 11B 11B 11a*.
 - ♦ **Redondilla.** Arte menor y rima consonante: *8a 8b 8b 8a*.
 - ♦ **Serventesio.** Arte mayor y rima consonante: *11A 11B 11A 11B*.
 - ♦ **Cuarteta.** Arte menor y rima consonante: *8a 8b 8a 8b*.
 - ♦ **Cuaderna vía.** Arte mayor (alejandrinos) con la misma rima consonante todos los versos. *14A 14A 14A 14A 14A ...*

- **5 VERSOS:**

- ♦ **Quinteto.** Arte mayor y rima consonante y libre siempre que no rimen tres versos seguidos ni los tres últimos formen pareado: *11A 11B 11A 11B 11A*.
- ♦ **Quintilla.** Arte menor y rima consonante y libre con las mismas exigencias que en el quinteto: *8a 8b 8a 8a 8b*.
- ♦ **Lira.** Arte menor y mayor. Rima consonante: *7a 11B 7a 7b 11B*.

- **6 VERSOS:**

- ♦ **Sexteto lira.** Arte menor y mayor. Rima consonante: *7a 11B 7a 11B 7c 11C*.
- ♦ **Sextilla.** Arte menor y rima consonante con varias combinaciones: *8a 8a 8b 8a 8a 8b./ 8a 8b 8c 8a 8b 8c./ 8a 8b 8a 8b 8a 8b*. La sextilla más conocida es la llamada **copla de pie quebrado** o estrofa manriqueña: *8a 8b 4c 8a 8b 4c*.
- ♦ **Sexta rima.** Arte mayor y rima consonante: *11A 11B 11A 11B 11C 11C*.

- **7 VERSOS:**

- ♦ **Séptima.** Arte mayor y rima consonante a gusto del poeta con la condición de que tres versos no vayan seguidos de la misma rima consonante. *11- 11A 11- 11A 11B 11- 11B*.
- ♦ **Seguidilla compuesta.** Semejante a la seguidilla simple (arte menor y rima consonante o asonante), pero añadiéndole tres versos más, y combinando los heptasílabos y pentasílabos del siguiente modo: *7- 5- 7- 5- 5- 7- 5-*

- **8 VERSOS:**

- ♦ **Copla de arte mayor.** Arte mayor (generalmente dodecasílabos) y rima consonante: *12A 12B 12B 12A 12A 12C 12C 12A*.
- ♦ **Octava real.** Arte mayor y rima consonante: *11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C*. (2 tercetos encadenados + 1 pareado).
- ♦ **Octava italiana.** Arte mayor y rima aguda en el 4º y 8º que, a veces, son heptasílabos en vez de endecasílabos: *11A 11B 11B 11C' 11D 11E 11E 11C*.
- ♦ **Octavilla.** Arte menor y rima consonante. La combinación de su rima suele ser una cuarteta + una redondilla: *8a 8b 8a 8b 8b 8c 8c 8b*. [Tiene la misma estructura que la octava italiana pero con versos de arte menor].

- **10 VERSOS:**

- ♦ **Décima o espinela.** Arte menor y rima consonante: *8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c* (redondilla + enlace + redondilla. Es decir: dos redondillas con rima abrazada unidas por dos versos de enlace que repiten las rimas última y primera de cada redondilla).
- ♦ **Ovillejo.** Arte menor y rima consonante: *8a 4a 8b 4b 8c 4c 8c 8d 8d 8c*. (3 pareados + 1 redondilla).

6. POEMAS ESTRÓFICOS

- ♦ **Villancico.** Composición métrica de versos generalmente octosílabos o hexasílabos que reúne y se atiene a la siguiente estructura y características:
 - a) Coplilla inicial (cabeza o estribillo): 2 ó 4 versos que el coro repite en su totalidad o parcialmente.
 - b) Uno o varios pies o mudanzas (redondilla, cuarteta...) de 4, 6 ó 7 versos que siguen al estribillo. Los canta el solista y los últimos versos riman con todo el estribillo o con su parte final.
 - c) También pueden aparecer:
 - Versos de enlace con la mudanza. Los canta el solista.
 - Versos de vuelta con el estribillo. Los canta el solista y tras éste interviene el coro
 - d) La rima y la estrofa facilitan la memorización e impiden que los versos sufran alteraciones. Hoy se llama villancico a cualquier canción navideña aunque no tenga la estructura mencionada. Ej.:

- *Por el arco de Elvira*
a *quiero verte pasar*
 - *para saber tu nombre*
a *y ponerme a llorar.* } Estribillo

b *¿Qué luna gris de las nueve*
c *te desangró la mejilla?*
c *¿Quién recoge tu semilla*
b *de llamarada en la nieve?* } Mudanza

b *¿Qué alfiler de cactus breve* Enla- } ce con la mudanza

a *asesina tu cristal* } Verso de vuelta

- *Por el arco de Elvira*
a *quiero verte pasar*
 - *para saber tu nombre*
a *y ponerme a llorar.* } Estribillo

F. García Lorca

- ♦ **Letrilla.** Tiene la misma forma que el villancico, pero su contenido es burlesco y satírico.
- ♦ **Zejel.** Tiene su origen en la España musulmana y en Castilla se llamó villancico. Se diferencia en que la mudanza en el villancico es una redondilla y en el zejel un trístico monorrímo. Su estructura se atiene al esquema del paréntesis (8a 8a/ 8b 8b 8b 8a/ 8a 8a) y tiene las siguientes características:

- a) Copllilla inicial (cabeza o estribillo): 2 ó 4 versos monorrimos que el coro repite en su totalidad o parcialmente.
- b) Pie o mudanza de cuatro versos (pueden ser más) que siguen al estribillo y los canta el solista.
- c) Verso de vuelta. Es el último verso de la mudanza y rima con el estribillo. Lo canta el solista y tras el mismo interviene el coro.

Dicen que me case yo:
no quiero marido, no. } Estribillo

Mas quiero vivir segura
en esta sierra a mi soltura,
que no estar en ventura Mu- } danza
si casare bien o no.

Dicen que me case yo: →→→ Verso de vuelta
no quiero marido, no. →→→ Estribillo

- ♦ **La glosa.** Poema de extensión variable que consta de dos partes:
 - a) Texto o poesía breve.
 - b) Glosa o comentario de la poesía que constituye el texto.

- ♦ **La sextina.** 6 estrofas de 6 versos de arte mayor (endecasílabos) no rimados y una contera o estrofa de 3 versos. La palabra final de cada verso de la primera estrofa debe repetirse, en un orden determinado y distinto en cada una de las cinco estrofas restantes, y estas seis palabras tienen que aparecer forzosamente en la contera.
 - 1.^a estrofa: *ABCDEF*
 - 2.^a estrofa: *FAEBDC*
 - 3.^a estrofa: *CFDABE*
 - 4.^a estrofa: *ECBFAD*
 - 5.^a estrofa: *DEACFB*
 - 6.^a estrofa: *BDFECA*
 - Contera: *AB-DE-CF*

- ♦ **El soneto.** Arte mayor y rima consonante. Consta de cuatro estrofas (2 cuartetos + 2 tercetos). Las estructuras más clásicas son:
 - a) *11A 11B 11B 11A-11A 11B 11B 11A-11C 11D 11C-11D 11C 11D.*
 - b) *11A 11B 11A 11B-11A 11B 11A 11B-11C 11D 11C-11D 11C 11D.*

- ♦ **Soneto con estrambote.** A los 14 versos del soneto se le añaden uno o varios tercetos más. El verso nº 15 debe rimar en consonante con el verso 14 y debe ser heptasílabo. Esquema: *ABBA-ABBA-CDE-CDE-eFF*.

- ♦ **La canción.** No hay norma relativa al número de estrofas (estancias), al número de versos, a la naturaleza de la rima ni a su disposición, pero el patrón de la primera estrofa debe repetirse en las demás. Cada estrofa se compone de un grupo de versos iniciales denominado *fronte* (*piede 1º + piede 2º*) y una parte final o *coda*. Entre el frente y la coda se puede intercalar un verso de unión o *volta*. El final viene marcado por una estrofa de menos versos denominada *envío*.
- ♦ **El madrigal.** Combinación de heptasílabos y endecasílabos de tema amoroso e idílico que no tiene forma fija en cuanto al número de estrofas ni al número de versos que debe contener cada una de ellas. Se recomienda que los madrigales sean breves y que la combinación de los versos sea armoniosa y sencilla.

7. POEMAS NO ESTRÓFICOS

- ♦ **El romance.** Serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante los pares y sin rima los impares (-a -a -a -a -a -a -a -a...). La forma de expresión es narrativa o épico-narrativa y se cantaba en público con o sin acompañamiento musical. Hay **romances cultos** (a partir del Barroco) en los que los versos, bien combinan las sílabas entre 6 y 8, bien se agrupan en cuartetos (pocas veces la rima es consonante). También es frecuente que se intercale algún estribillo [popular] formado por:
 - a) Un pareado de octosílabos con rima diferente a la del romance.
 - b) Un verso de siete sílabas y otro de once.
 - c) Díptico (grupo de dos versos que expresan un concepto con exactitud) endecasílabo con la misma rima del romance que se intercala cada tres cuartetos.
 - **Romance endecha.** Romance de versos heptasílabos.
 - **Romancillo.** Romance de versos de seis sílabas o menos.
 - **Romance heroico.** Romance de versos de once sílabas.
- ♦ **La silva.** Serie poética ilimitada en la que se combinan a voluntad del poeta versos de 7 y 11 sílabas con rima consonante, aunque muchas veces se introducen versos sueltos. Aunque es un poema no estrófico, los poetas suelen dividirlo en formas desiguales que recuerdan las estancias¹ de la canción.
- ♦ **Poemas de versos sueltos.** No hay rima y los versos suelen ser endecasílabos. Su empleo es frecuente en epístolas, sátiras y poemas líricos o narrativos. Es muy útil para traducir poesía de otras lenguas, pues la búsqueda de rima resulta molesta y a veces forzada.
- ♦ **Poemas de versos libres.** Rompen con las formas métricas tradicionales y se caracteriza por:
 - a) Ausencia de estrofas, de rima y de medida de los versos, lo que conlleva que el número de sílabas no es igual ni proporcional.

¹ Cuando la silva repite un mismo esquema, a cada una de las estrofas se les llama *estancia*. Normalmente la estancia está formada por versos heptasílabos y endecasílabos en número y disposición variable pero una vez fijada la estructura de la primera estrofa debe repetirse a lo largo de toda la composición, excepto en la última estrofa que puede ser más breve.

- b) Ruptura sintáctica de la frase.
 - c) Aislamiento de la palabra.
 - d) Secuencias de contenidos poéticos como sentimientos o emociones.
 - e) Libertad de creación absoluta.
- ♦ **Poemas de versículos.** No presentan ninguno de los caracteres de la métrica tradicional: ni rima, ni medida, ni distribución ordenada de acentos. El efecto rítmico se consigue mediante la repetición de ideas, palabras o estructuras sintácticas.